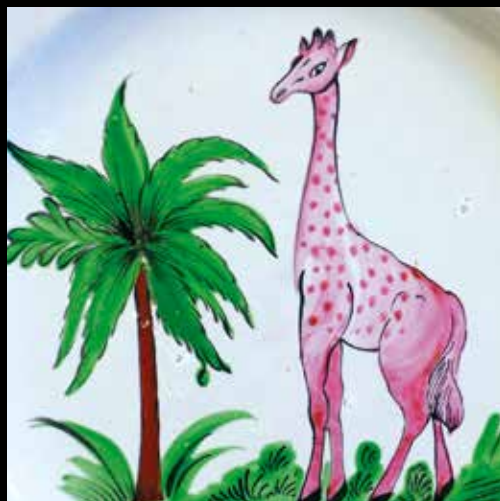


ivoire
TROYES



IVOIRE

SAMEDI 30 JUIN 2018
À 14 H

OBJETS D'ART • TABLEAUX
ARGENTERIE • BIJOUX • MOBILIER

SAMEDI 30 JUIN 2018
À 14 H

OBJETS D'ART
TABLEAUX
ARGENTERIE • BIJOUX
MOBILIER



D'UNE COLLECTION DE FAIENCES
des Islettes et de Lunéville, ép. XVIII's et XIX's

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Vendredi 29 juin de 10h à 12h et de 14h à 19h
Samedi 30 juin de 10h à 11h30

Demande d'enchères par téléphone au plus tard
le vendredi 29 juin avant 12h

Pour tout ordre d'achat ou demande d'enchère par téléphone,
une caution bancaire de 30 % sera prélevée. A cette fin,
il sera impérativement demandé pour pré-autorisation de paiement
les numéros de carte bancaire avec date d'expiration et cryptogramme.



116. NEVERS. Rare assiette en faïence à décor d'une Renommée portant l'inscription «Si les choses ne changent de face nous serons bientôt à la besace», ép. révolutionnaire. Diam : 23 cm.
500 / 600 €



398. BAGUE or gris 18 K ornée d'un diamant rond de taille brillants demi serti clos pesant 3,48 cts, couleur F, pureté VS2, fluorescence : moyenne. Poids : 9,8 g (accompagné d'un certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n°324 539 du 29 mai 2017).
Expert : Cabinet E. et St. PORTIER
Tél 01.47.70.89.82 28000 / 30000 €



JEAN-BAPTISTE NINI

D'un ensemble de neuf médaillons en terre cuite :
Benjamin FRANKLIN, MARIE-ANTOINETTE, prince de BEAUVAU,
CATHERINE II de Russie et H. RIGAUD...
Diam : 12 à 16,5 cm



45. BOUCHER ALFRED (1850-1934)

La Philosophie de l'Histoire

Haut-relief en marbre signé. H : 67 cm.

BOUCHER a exposé au Salon de 1898, puis à l'Exposition Universelle de 1900, une oeuvre proche de celle-ci. BOUCHER a réalisé de nombreuses variantes de ce haut-relief. Il utilise l'iconographie d'un bateau qu'une jeune femme regarde partir. 10000 / 12000 €



212. GALOYER FRANÇOIS (NÉ EN 1944)

Mésange huppée sur une branche.
Bronze à patine vert nuancé, signé, justifié 2/8, fonte CAI.
Haut : 17,5 cm 2000 / 2200 €



211. GALOYER FRANÇOIS (NÉ EN 1944)

Hermine.
Bronze à patine vert nuancé, signé, justifié 4/8, fonte CAI.
Haut : 33 cm 3000 / 3200 €



382. BELLE PAIRE DE FLAMBEAUX en argent à moulures de joncs entrecoupées de feuilles d'acanthes, armoiries à couronne comtale, le fût à pans coupés à décor alterné de chutes de piastres et de cannelures, avec leurs bobèches à contours Paris 1748-1749. Orfèvre : Alexis LOIR. Poids : 1,554 g. Haut. : 26,5 cm.

Alexis LOIR, reçu maître en 1733, membre d'une fameuse dynastie d'orfèvres, fut l'un des plus brillants représentant de l'orfèvrerie sous Louis XV. Un modèle quasi-identique fait partie de la Collection PUIFORCAT et est reproduit p 157 de l'ouvrage d'Henry NOCQ sur les Poinçons de Paris. 18000 / 20000 €



56. PROFILLET ANNE-MARIE (1898-1939)

Le Grand Faisan ou faisan chinois.

Bronze patiné, cire perdue Susse Frères éditeurs, signé, vers 1925. Haut. : 45,5 cm - Long. : 70,5 cm 1200 / 1500 €



BRONZES par ou d'après : BARYE, BENNES, BOSIO, CARPEAUX, MÊNE, PICAULT.



47. CARPEAUX JEAN-BAPTISTE (1827-1875)

Pêcheur Napolitain, ou pêcheur à la coquille avec le filet.

Bronze à patine verte mordorée, signé, sur socle en marbre vert de mer (réparé). Haut. totale : 38 cm 500 / 600 €



21. FRANCE, XVII^E SIÈCLE

Mascaron de satyre grimaçant en pierre calcaire.

Haut. : 65 x Larg. : 40 x Prof. : 40 cm (accidents et dégradations liées à une exposition prolongée en extérieur) On retrouve notamment ce type particulier de mascaron en Italie à l'Oratorio dei Bianchi à Palerme (Sicile) ou encore en France avec le mascaron du Pont-Neuf conservé au musée Carnavalet (n°inv. S3054).

Expert : Sculpture & Collection Tél 01.83.97.02.06 1500 / 1800 €

49. CHAPU HENRI (1833-1891)

Jeanne d'Arc à Domremy.

Marbre blanc sculpté signé. Haut. : 45 cm 1000 / 1200 €



KIKI DE MONTPARNASSE

Provenance : Madeleine PRIN, cousine germaine de Kiki de Montparnasse (de son vrai nom Alice Ernestine PRIN), qui s'appelaient "soeurs" entre elles car élevées ensemble par leur grand-mère. Kiki et Madeleine sont nées à Chatillon-sur-Seine, où Madeleine a toujours vécu.



299. MAN RAY (1890-1976)

Portrait de Kiki de Montparnasse.

Tirage photographique avec envoi à l'encre, «à ma soeur Madeleine, Kiki, Reine de Montparnasse Paris 1930», cachet de Man Ray au dos, 24 x 18 cm (accidents et manques) 1200 / 1500 €



298. MENDJIZSKY MAURICE (1890-1951)

Portrait de Kiki de Montparnasse, de profil.

H.s.T. signée et datée 1919, 33 x 24 cm.

Prov. : Oeuvre reproduite en pleine page dans "Kiki de Montparnasse 1900-1930" par Billy Kluver et Julie Martin, éditions Flammarion, p 87, légendée ainsi «Maurice Mendjizky a exécuté ce portrait de Kiki en 1919, avant qu'elle se coupe les cheveux ; c'est le plus ancien portrait que l'on ait d'elle". Maurice MENDJIZSKY rencontre Alice PRIN qui deviendra plus tard Kiki de Montparnasse en 1919. Amoureux, ils vécurent en couple pendant trois ans jusqu'en 1922

10000 / 12000 €



300. STUDIOS HARCOURT

Portrait de Kiki de Montparnasse.

Tirage photographique, signé Harcourt Paris, avec envoi à l'encre "à ma soeur Madeleine, son Alice, ta Kiki de Montparnasse, juillet 1943" 24 x 18 cm (accidents et manques)

700 / 800 €



320. MARINOT MAURICE (1882-1960)

Maroc 1917, bord de mer rocheuse.

H.s. Carton toilé, signée, située et datée au dos, cachet de l'atelier Marinot, 22 x 27 cm

400 / 500 €

319. MARINOT MAURICE (1882-1960)

Maroc 1917, baigneuse nue allongée en bord de mer.

H.s. Carton toilé, contresignée, légendée et datée au dos, envoi de Florence Marinot daté (19)61 «à André et Micheline... en souvenir de mon père, très affectueusement», cachet de l'atelier Marinot, 22 x 27 cm.

400 / 500 €



378. WAARDEN JAN VAN DER (1811-1872)

Nature morte à la coupe en porcelaine de Chine, fruits et fleurs sur un entablement.

H.s.T. signée, 34 x 29 cm (craquelures) 1500 / 1800 €



372. ENTOURAGE DE FRANÇOIS DE TROY, VERS 1690

Portrait dit de Madame de Choiseul.

Toile, 72,5 x 60 cm. Annoté au dos sur le châssis : "F. de Choiseul (?) épouse de René Depointes marquis d'Anrosay, capitaine de Dragons". Cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV (restaurations anciennes).

Expert : Cabinet TURQUIN Tél 01.47.03.48.78

2000 / 3000 €



324. MICHEL GEORGES (PARIS 1763 - 1843)

Paysage.

Papier maroufflé sur toile, 21 x 24,6 cm. Au dos, sur le châssis, reste d'une étiquette d'exposition à la Galerie Charpentier (Paris 1927) ; sur la toile, deux chiffres GM, les numéros 1149 et 2469 (restaurations).

Expert : Cabinet TURQUIN Tél 01.47.03.48.78

3000 / 4000 €



520. SALON Napoléon III de style Louis XVI en bois doré et sculpté, garniture en tapisserie d'Aubusson à décor floral «à la Saielemier», comprenant quatre fauteuils et une banquette (Long : 1,40 m) (à dépeussier, sautes de dorure) 1000 / 1500 €



467. SUITE DE SIX FAUTEUILS d'ép. Louis XVI en bois peint, à dossier cabriolet médaillon, garniture en tapisserie. 1000 / 1200 €



29. PENDULE portique de style Louis XVI en marbre et bronze doré, putto en porcelaine posé sur la terrasse, ép. XIX'. Haut. : 50 cm (accidents et manques) 800 / 1000 €



527. CONSOLE de style Régence en bois doré, sculpté et ajouré à décor de mascarons empanachés, guirlandes, rinceaux, coquille, etc..., posant sur deux pieds cambrés à entretoise, plateau marbre. Long : 1,35 m - Prof : 0,66 m - Haut : 0,83 m 2000 / 2200 €



27. JACOB PETIT (1796-1868)
Pendule en porcelaine à décor polychrome, marquée, époque Restauration. Haut. : 38 cm (usures à la dorure) 500 / 600 €



508. BEAU BUFFET-DRESSOIR flamand à deux corps en retrait à pans coupés, en chêne richement sculpté et mouluré, à décor d'enfants à mi-corps, bustes de personnages en cariatides, caissons géométriques, frise d'enfants et rinceaux encadrant des écussons, chevaux à mi-corps, animaux fantastiques et rinceaux, ép. XIX's. Haut : 2,15 m - Larg : 1,63 m - Prof : 0,64 m 3500 / 4000 €



478. SECRÉTAIRE d'époque Louis XVI en bois de placage marqueté dans des filets à grecques, estampillé J.G.T. SAR (Jean-Girard-Théodore SAR, reçu maître en 1766) Haut. : 1,40 m - Larg. : 0,81 m - Prof. : 0,37 m 600 / 700 €



510. BUFFET-DRESSOIR Suisse à deux corps en retrait en bois naturel sculpté de frise de rinceaux en bas-relief et marqueté de rinceaux et oiseaux opposés, montants à pilastre, pose sur un socle à montants tournés, ép. XIX's. Haut : 2,05 m - Larg : 1,54 m - Prof : 0,55 m (quelques manques et restaurations) 1500 / 1800 €



463. BUREAU DE PENTE d'époque Louis XV en bois de placage marqueté, estampillé J.B. GALET. Long : 0,98 m - Prof : 0,50 m - Haut : 0,90 m (quelques manques au placage et restaurations) (*Jean-Baptiste GALET, reçu maître en 1754*) 1000 / 1500 €



459. FAUTEUIL canné à dossier plat d'époque Louis XV en bois naturel sculpté de grenades, fleurettes et acanthes, estampillé I. GOURDIN (*Jean-Baptiste GOURDIN, reçu maître en 1748*) (un pied antérieur réparé) 300 / 400 €



458. PETITE COMMODE galbée d'époque Louis XV en bois de placage marqueté, ouvrant par trois tiroirs, plateau marbre gris veiné. Larg : 0,95 m - Prof : 0,51 m - Haut : 0,80 m (restaurations) 2500 / 2800 €



461. SUITE DE TROIS FAUTEUILS cabriolets d'époque Louis XV, pouvant faire suite, en bois repeint et sculpté de fleurettes, pieds cambrés (différences de hauteur) 500 / 600 €



497. MOBILIER DE SALON à châssis d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou, supports d'accotoirs à crosse, pieds cambrés à renflement, comprenant six fauteuils, une paire de chaises à barettes et un canapé. Long : 1,79 m (deux dossiers à regarnir) 600 / 700 €



488. DANS L'ESPRIT DE MAGGIOLINI Commode en bois de placage marqueté de griffons, vases fleuris, rinceaux, frises d'oves, etc., ouvrant par quatre tiroirs sans traverse, travail de la région de Milan, ép. début XIX's. Long : 1,40 m - Prof : 0,66 m - Haut : 1,08 m (quelques manques, verni décoloré sur un côté) 1500 / 1800 €



209. TAPISSERIE d'Aubusson d'époque XVIII' à décor d'une verdure avec couple de volatiles près d'une cascade, bordure à décor de fruits et de fleurs. Long. : 5,00 m - Haut. : 2,74 m (usures, réparations) 1500 / 2000 €