

HÔTEL DES VENTES



Sept enchérisseurs français, hollandais, anglais étaient au téléphone. Le tableau va quitter la France, il a été acheté au téléphone par un grand collectionneur étranger. Photo Jérôme BRULEY

TROYES. Hier après-midi, un tableau de Frans Francken fils, un maître flamand du XVII^e siècle a été adjugé à 1,2 million d'euros et vendu, avec les frais, 1,488 million. Un record !

C'est un record absolu pour l'hôtel des ventes de Troyes et nous ne sommes pas loin du record mondial pour le peintre ! » s'exclame l'étude Ivoire Boisseau-Pomez. Il faut dire que les chiffres ont de quoi donner le tournis : 1, 2 million d'euros pour un tableau dont la mise à prix était de 100 000 €, soit plus de 10 fois son estimation, le deuxième

record mondial de prix pour un tableau de l'artiste et une dizaine de vendeurs étrangers au téléphone. Expertisé par Stéphane Pinta du cabinet parisien Turquin, ce tableau de grand format – deux mètres de long – avait déjà suscité l'émotion dans le milieu et chez les amateurs. « On s'attendait à une belle vente mais là on est ravi, c'est

exceptionnel ! » Et pourtant, cette œuvre avait bien des raisons de faire un record. La renommée de son peintre, le fait qu'il soit signé et par dessus tout son état de conservation. « À part un vernis qui a jauni et qui assombrit le tableau, il est dans un état de conservation exceptionnel. Cette œuvre a été réalisée au XVII^e siècle, entre 1630 et

1635 », explique l'expert. Selon l'étude Boisseau-Pomez, ce prix s'explique également par l'histoire du tableau. « Le commanditaire n'a pas été identifié, il a dormi pendant plusieurs générations dans une famille auboise, on ne connaît qu'un seul tableau plus grand du même peintre. C'est une divine surprise, le sel de notre métier mais c'est égale-

ment une découverte pour le public et il y a encore beaucoup à apprendre sur le tableau. Et puis le côté terroir, c'est une plus-value, une œuvre trouvée dans un petit coin de France... C'est formidable ! » s'exclament les Pomez père et fils. Autre particularité, le dos du tableau est peint également. Un mystère et une rareté ! ■ ANNE GENÉVRIER



UNE TOUCHE RECONNAISSABLE. Selon l'expert, Stéphane Pinta, la main de l'artiste est surtout reconnaissable à travers les visages de ses personnages. Il donne vie aux protagonistes de son œuvre par de petites touches de couleurs précises, sûres.



PLUSIEURS NATURES MORTES DANS LE TABLEAU. Ces natures mortes à l'intérieur du tableau donnent du dynamisme à la composition. Frans Francken II avait pour habitude d'insérer des éléments divertissants à l'intérieur de ses scènes historiques et bibliques.



UNE ŒUVRE SIGNÉE. Au bas du tableau « Moïse et les enfants d'Israël chantant et dansant après le passage de la mer Rouge », dans le coin gauche, on distingue encore nettement la signature du peintre Frans Francken II (1581-1642), grand maître flamand, aussi célèbre que Rubens et Brueghel.